

# حسن التهامي يكر حديثه لجريدة الانباء والجريدة تقدم تسجيلات بصوت التهامي (ص ١٠)



عاصم عبد الحق  
وزير القوى العاملة

**زيادة مرتبات العاملين بالحكومة والقطاع العام ١٢,٥٪**  
كتب - مجدى نور الدين :  
علمت «الأنباء» انه سيتم رفع مرتبات العاملين في الحكومة والقطاع العام بنسبة ١٢,٥٪ ابتداء من اول يناير القادم وذلك بعد ابدى ١٠ جنيهات وحد أقصى ٢٥ جنيهاً من المقرر ان تقوم الحكومة برفع اسعار بعض السلع الاساسية بعد اقرار زيادة المرتبات.

**تذكرة الاتوبيس - ٢٥ قرشاً**  
تقرر توحيد اسعار النقل العام بالقاهرة بـ ٢٥ قرشاً اعتباراً من اول يناير القادم.

**سبب القرار شكوى تقدمت بها هيئة النقل العام وشركة اتوبيس القاهرة الكبرى من ارتفاع تكلفة النقل للركاب بسبب زيادة اسعار المساحة والتضخم وتكلفة الاجور.**

**١٢,٥٪ زيادة في اسعار تذاكر الطيران**  
طالبت شركات الطيران الأجنبية العاملة بمصر برفع قيمة تذاكر السفر بنسبة ١٢,٥٪ وهي نفس النسبة التي قامت شركة مصر للخطوط برفعها في سيرة تامة.

**مذكرات تقدمت بها الى فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران** بضرورة رفع اسعار التذاكر بصفة دورية بنسبة ارفع اسعار سعة الدولار.

## رأى المعارضة عجز الموازنة العامة

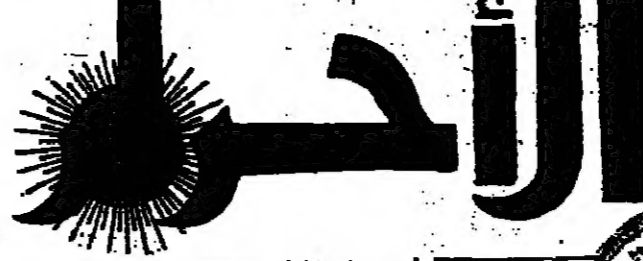
اسفر الحساب الختامي لموازنة ٨٨/٨٧ عن عجز بلغ ١١ مليار جنيه. أي ما يعادل ربع الدخل القومي لهذا العام بالاسعار الثابتة ١١. والعجز كما تعلم يعني زيادة المصروفات عن الإيرادات. أي ان الحكومة قد انفلتت أكثر مما قدرته. بالإضافة الى ان الإيرادات المتوقعة لم تتحقق بلقادر الذي كان مقدراً لها.

إن الحساب الختامي الذي يوضح متحقق فعلياً من إيرادات ومآخذ صرفه فعلاً من مصروفات مشروعا بتقرير الجهاز المركزي للحسابات والذي يتضمن ملاحظات الجهاز على مدى مطابقة الانفاق العام للقوانين واللوائح المنظمة للأجهزة الحكومية المختلفة والقانون لموازنة العملة للدولة. ويوضح كل هذا أمام مجلس الشعب مناقشته واعتماده. وفي نفس الوقت يكون مؤشراً جيداً للموازنة العامة المقبلة. علم ٨٨/٨٧. ويلاحظ ان الحساب الختامي لعام ٨٨/٨٧ قد تأخر عن المدة التي نص القانون عليها لتقديمه الى مجلس الشعب ستة اشهر. من انتهاء السنة المالية أي في ديسمبر ٨٨. وذلك حتى يمكن مجلس الشعب ان يناقشه قبل اقرار الموازنة العامة الجديدة ٨٩/٨٨. مستفيداً بذلك من مؤشرات الحساب الختامي وملاحظات الجهاز المركزي حتى يمكن التعرف على أوجه القصور في الأداء الحكومي. سواء في حصول الإيرادات أو في صرف النفقات. ومعرفة ما تحقق من مشروعات خلال الفترة التي يتناولها الحساب الختامي. ستة مالية. وللأسف الشديد فإن الحكومات المتعاقبة متخلفة بصفة مستمرة عن تقديم الحساب الختامي في موعده وأن هذا التأخير قد يتجاوز الأشهر إلى سنوات. مما يضعف الفائدة المرجوة من عرض الحساب الختامي على مجلس الشعب لمناقشته وأقراره. والتقصير أيضاً يأتي من جانب مجلس الشعب في نفس الوقت.

ولو ان هذا المجلس استجوب الحكومة أي سألها سياسياً، أو استجوب الوزير المختص كما استمر

[البقية ص ٦]

رئيس التحرير :  
وحيد غازي



رئيس مجلس إدارة :  
مصطفى كامل مراد

**جريدة حزب الأحرار**  
١٩ ش الجمهورية - القاهرة  
٣٩٠٩٧٠٦ / ٣٩١٠٤٢٧٠٥  
٣٩٠٩٧٧  
الاشتراكات من سنة  
جمهورية مصر ١٧,٥ جنيه  
دول مصرية ٢٥ دولار  
أوروبا وأمريكا ٦٠ دولار

الاثنين ٢٥ رمضان ١٤٠٩ هـ • ١ مايو ١٩٨٩ م • السنة الثامنة عشرة • العدد ٩٥٠ • ٢٠ قرشاً • AL - AHRAR 1 MAY 1989 • No 595

# انتخابات جديدة لمجلس الشعب بالنظام الفردي استبعاد رفعت المحجوب من رئاسة المجلس



أصبح في حكم المقرر الإعلان عن حل مجلس الشعب بعد ان أصدرت المحكمة الادارية العليا حكماً أول أمس - السبت - بإسقاط عضوية ٧٨ عضواً من نواب الحزب الوطني بالمجلس ليحل محلهم نواب آخرون بهم ١٧ من الوفد والتحالف.

## التحالف يرفض انتخابات شوري الوفد والتجمع يوافقان انتخابات

علمت الأحرار ان اجازب الأحرار والعمل الاخوان المسلمين الذين خاضوا انتخابات مجلس الشعب الماضي في تحالف واحد سوف يخوضون انتخابات مجلس الشورى اللىد بينما ارحزبيا الوفد والتجمع مقاطعة الانتخابات.

وكان رؤساء احزاب المعارضة قد عقدوا اجتماعاً أمس - الأحد - بمقر حزب الوفد حضره مصطفى كامل مراد وفؤاد سراج الدين وابراهيم شكرى وخالد محيى الدين وقد أصدر رؤساء الاحزاب عقب اجتماعهم بياناً أكدوا فيه اعترافهم بحكم المحكمة الادارية العليا الذى صدر اول أمس - السبت - وبقى بإبطال ٧٨ عضواً من مجلس الشعب. ووافق رؤساء الاحزاب في الاجتماع بان يترك لكل حزب اتخاذ القرار الملائم لخوض أو مقاطعة الانتخابات الشورية.

خلاف الحزب الوطني بالبحرية حول مرشحي مجلس الشورى تشهد امانة الحزب الوطني بالبحرية خلافات جديدة بسبب ترشيحات مجلس الشورى.

يروج الخلاف ان مخالفة بعض قيادات الحزب بعدم اعادة ترشيح أعضاء مجلس الشورى السابقين بسبب تورط بعضهم في مذبذبات كبيرة تقدر بعشرات الملايين لبيوت التنمية الزراعية بالمحافظة.

**الفنر في تجديد حبس عمير عبد الرحمن**  
الفيوم - احمد عبد الله :  
تتكرر نياة الفيوم برئاسة ايامة تدين مدير النيابة صباح بعد غد - الاربعاء - تجديد حبس الدكتور عمر عبد الرحمن امير الجماعة الإسلامية.

من ناحية اخرى اعطت لجهة الامن بالفيوم حالة الطوارئ تحسباً لوقوع أي معارمات بين الشرطة والجماعات الإسلامية.

**تلف ٢٥ طن مواد غذائية بميناء الاسكندرية**  
كتب - عماد تانص :  
تفحص ٨٠٠ طرد تحتوي على ٢٥٠ طناً من المواد الغذائية للتلفل الاسبوع الماضي بميناء الاسكندرية نتيجة لانهاء مدة صلاحيتها.

وكانت الطرود الى الميناء منذ اكثر من تسعة اشهر لصالح عدد من الجهات الحكومية. رفضت الجهات الحكومية استلام الطرود بحجة وجود قرار من وزير المالية بذلك. كانت «الأحرار» قد حذرت منذ اسابيع من تعرض قطاع مواد غذائية قيمتها ٤ مليارات جنيه للتلف.

**وضبط «بلوبيف» و«لحوم فاسدة»**  
الاسكندرية - محمد خميس :  
ضبطت سلطات التموين بالاسكندرية ٦٢٠ كرتونة بلوبيف فاسدة قبل طرحها بالاسواق. سلطات قبية. كما ضبطت المباحث أيضاً كميات ضخمة من الكبد للجمد واللانشون غير صالحة للاستهلاك الآمى لدى أحد تجار القطاع الخاص بالثمنية.

**ادوية مصرية للعراق بنصف مليون دولار**  
تم التعاقد بين شركة الاسكندرية للأدوية وبين العراق لتصدير مليون زجاجة أدوية من شراب (الطقس) المسد. للاسهال. بقيمة إجمالية تبلغ نصف مليون دولار.

**معاركة بين قريتين بالصعيد تنتهي باحتلال أحدهما للأخرى**  
كتب - محمد السليسي :  
نشبت معاركة بمحافظة سوهاج بين أهالي قريتي البلياشي والرملة انتهت باحتلال الأولى للثانية احتلالاً تاماً.

استولت قرية البلياشي على للمصالح الزراعية والأراضي والمواشي والقنابل. قام أهالي البلياشي بقرض حفر التجول وأسر أهالي قرية الرملة وجسهم داخل المنازل.

يرجع سبب الشجار لقيام مواطن من القرية الثانية بالتآمر من اثنين من القرية الأولى بسبب ثأر قديم. ما زالت لجهة الامن تفرض حصاراً حول القريتين.

**استمرار حبس ابن عبدالله غيث**  
قرر سعيدي عبد الرحمن قاضي المعارضات بمحكمة التي أسس استمرار حبس السيسى عبدالله غيث ابن الفنان عبدالله غيث لمدة اسبوع لحين استكمال التحقيق في اتهامه بخطف حقيقة بها ١٢ ألف جنيه و٨٥٠٠ سلسلة ذهبية من صاحب معرض سيارات بمطرية ٦ أشخاص.

**طلبات الجملة**  
القطاع التجاري ٤٤ شارع وادي النيل -  
مفت عتبة ت : ٣٤٦٦٢٤٥ - ٣٤٦٨٢٣٠  
للمصانع : آخر شارع ثروت بجوار مديرية  
رغمة الطلاب بالقلي ت : ٣٤٦٨٢٠٤

## البنك المركزي يطلب البنوك المصرية سداد التزاماتها للبنوك الأجنبية

كتب - أسامة طلحة :  
طلب البنك المركزي المصري كافة البنوك المصرية بسرعة سداد كافة التزاماتها المستحقة للبنوك الأجنبية في مواعيدها.

وحذر البنك في خطاب يبعث به الى البنوك المصرية من الاموال او التخلف في السداد - يحمل البنك المركزي مجلس ادارات البنوك مسؤولية التخلف في سداد الالتزامات.

**تلقب رئيس الوزراء بوافق ومصلحة الاملاك ترفض**  
كتب مجدى سبلة :  
رفضت مصلحة املاك كرف سعد بديماط تأشيرة الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة باعفاء مستخلصي ٢٢٠٠ فدان من منطقة «الرضا الجديدة» من من الديون المترتبة عليهم وتحويل الأراضي المجرية الى تملك.

قامت مصلحة الاملاك بلحجز على مستخلصي هذه الأراضي بالقوة الجبرية.

**مدارس القاهرة تفرض إتاقوة على الطلاب**  
كتب صلاح العناني :  
فرضت بعض المدارس الثانوية بالقاهرة إتاقوة إجبارية على طلاب المرحلة الثانوية للحصول على ارقام جلوبهم!

طالبت ادارات المدارس من الطلاب سداد ٢ جنيه للحصول على رقم الجلوس.

هددت ادارات المدارس الطلاب بحرامتهم من اداء الامتحان في حالة رفضهم سداد الاتاقوة!

**نسبة الحضور شرط لامتحان الثانوية العامة**  
كتب محمد القلي :  
قررت وزارة التربية والتعليم تحويل طلاب الثانوية العامة الذين لم يحققوا نسبة حضور تمل الى ٨٥٪ من ايام الدراسة الى نظام الامتحان.

**معاركة بين قريتين بالصعيد تنتهي باحتلال أحدهما للأخرى**  
كتب - محمد السليسي :  
نشبت معاركة بمحافظة سوهاج بين أهالي قريتي البلياشي والرملة انتهت باحتلال الأولى للثانية احتلالاً تاماً.

استولت قرية البلياشي على للمصالح الزراعية والأراضي والمواشي والقنابل. قام أهالي البلياشي بقرض حفر التجول وأسر أهالي قرية الرملة وجسهم داخل المنازل.

يرجع سبب الشجار لقيام مواطن من القرية الثانية بالتآمر من اثنين من القرية الأولى بسبب ثأر قديم. ما زالت لجهة الامن تفرض حصاراً حول القريتين.

**استمرار حبس ابن عبدالله غيث**  
قرر سعيدي عبد الرحمن قاضي المعارضات بمحكمة التي أسس استمرار حبس السيسى عبدالله غيث ابن الفنان عبدالله غيث لمدة اسبوع لحين استكمال التحقيق في اتهامه بخطف حقيقة بها ١٢ ألف جنيه و٨٥٠٠ سلسلة ذهبية من صاحب معرض سيارات بمطرية ٦ أشخاص.

**طلبات الجملة**  
القطاع التجاري ٤٤ شارع وادي النيل -  
مفت عتبة ت : ٣٤٦٦٢٤٥ - ٣٤٦٨٢٣٠  
للمصانع : آخر شارع ثروت بجوار مديرية  
رغمة الطلاب بالقلي ت : ٣٤٦٨٢٠٤

## واقفاً مبدئياً على شروط صندوق النقد الدولي الفداء ٧٥٪ من الدعم وتخفيض عدد الوزراء !!

كتب - محمد المنيلوي :  
يتم في منتصف مايو الحالي توقيع الاتفاقية بين مصر وصندوق النقد الدولي. ووفق الصندوق على توفير القروض لحصر وجدولة ديونها وتاجل سداد الفوائد اذا نفذت مصر شروط الصندوق.

تتضمن الشروط تخفيض الدعم بنسبة ٧٥٪ خلال ٢ سنوات تبدأ من يناير ٨٩ وتنتهي في ٩٧/٨٠... وتخفيض عدد الوزراء من ٣٠ وزيراً الى ١٦ وزيراً ويجمع عدد من الوزارات وتخفيض العمالة ٢٥٪.

علمت «الأحرار»... ان تشكيل الوزارة القادم... سوف يخضع فيه عبد الوزراء وتمتع بوزارات عديدة منها «التصنيع والتجارة الداخلية والتجارة الخارجية» في وزارة التجارة... ووزارات الاتصال والتعاون الدولي والخطط والمالية في وزارة المالية... ووزارات القوى العاملة والشؤون الاجتماعية والتأمينات في وزارة القوى البشرية كما سيتم إلغاء وزارات الحكم المحلي ووزراء الدولة للانتاج الحربي... والشؤون الخارجية ومجلس الشعب والشورى.

**الاجتماع لمجلس**  
الرئاسة وامناء المحافظات  
يعد مجلس رئاسة الشين اجتماعاً مشتركاً مع امراء الحزب ببلديات في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح غد الثلاثاء. ويقرر المركزي الحزب يعاين بجسره الاسماء العلمين المساعدين للحزب.

**ادوية مصرية للعراق بنصف مليون دولار**  
تم التعاقد بين شركة الاسكندرية للأدوية وبين العراق لتصدير مليون زجاجة أدوية من شراب (الطقس) المسد. للاسهال. بقيمة إجمالية تبلغ نصف مليون دولار.

**معاركة بين قريتين بالصعيد تنتهي باحتلال أحدهما للأخرى**  
كتب - محمد السليسي :  
نشبت معاركة بمحافظة سوهاج بين أهالي قريتي البلياشي والرملة انتهت باحتلال الأولى للثانية احتلالاً تاماً.

استولت قرية البلياشي على للمصالح الزراعية والأراضي والمواشي والقنابل. قام أهالي البلياشي بقرض حفر التجول وأسر أهالي قرية الرملة وجسهم داخل المنازل.

يرجع سبب الشجار لقيام مواطن من القرية الثانية بالتآمر من اثنين من القرية الأولى بسبب ثأر قديم. ما زالت لجهة الامن تفرض حصاراً حول القريتين.

**استمرار حبس ابن عبدالله غيث**  
قرر سعيدي عبد الرحمن قاضي المعارضات بمحكمة التي أسس استمرار حبس السيسى عبدالله غيث ابن الفنان عبدالله غيث لمدة اسبوع لحين استكمال التحقيق في اتهامه بخطف حقيقة بها ١٢ ألف جنيه و٨٥٠٠ سلسلة ذهبية من صاحب معرض سيارات بمطرية ٦ أشخاص.

**طلبات الجملة**  
القطاع التجاري ٤٤ شارع وادي النيل -  
مفت عتبة ت : ٣٤٦٦٢٤٥ - ٣٤٦٨٢٣٠  
للمصانع : آخر شارع ثروت بجوار مديرية  
رغمة الطلاب بالقلي ت : ٣٤٦٨٢٠٤

**معاركة بين قريتين بالصعيد تنتهي باحتلال أحدهما للأخرى**  
كتب - محمد السليسي :  
نشبت معاركة بمحافظة سوهاج بين أهالي قريتي البلياشي والرملة انتهت باحتلال الأولى للثانية احتلالاً تاماً.

استولت قرية البلياشي على للمصالح الزراعية والأراضي والمواشي والقنابل. قام أهالي البلياشي بقرض حفر التجول وأسر أهالي قرية الرملة وجسهم داخل المنازل.

يرجع سبب الشجار لقيام مواطن من القرية الثانية بالتآمر من اثنين من القرية الأولى بسبب ثأر قديم. ما زالت لجهة الامن تفرض حصاراً حول القريتين.

**استمرار حبس ابن عبدالله غيث**  
قرر سعيدي عبد الرحمن قاضي المعارضات بمحكمة التي أسس استمرار حبس السيسى عبدالله غيث ابن الفنان عبدالله غيث لمدة اسبوع لحين استكمال التحقيق في اتهامه بخطف حقيقة بها ١٢ ألف جنيه و٨٥٠٠ سلسلة ذهبية من صاحب معرض سيارات بمطرية ٦ أشخاص.

**طلبات الجملة**  
القطاع التجاري ٤٤ شارع وادي النيل -  
مفت عتبة ت : ٣٤٦٦٢٤٥ - ٣٤٦٨٢٣٠  
للمصانع : آخر شارع ثروت بجوار مديرية  
رغمة الطلاب بالقلي ت : ٣٤٦٨٢٠٤

**واقفاً مبدئياً على شروط صندوق النقد الدولي**  
الفداء ٧٥٪ من الدعم وتخفيض عدد الوزراء !!

كتب - محمد المنيلوي :  
يتم في منتصف مايو الحالي توقيع الاتفاقية بين مصر وصندوق النقد الدولي. ووفق الصندوق على توفير القروض لحصر وجدولة ديونها وتاجل سداد الفوائد اذا نفذت مصر شروط الصندوق.

تتضمن الشروط تخفيض الدعم بنسبة ٧٥٪ خلال ٢ سنوات تبدأ من يناير ٨٩ وتنتهي في ٩٧/٨٠... وتخفيض عدد الوزراء من ٣٠ وزيراً الى ١٦ وزيراً ويجمع عدد من الوزارات وتخفيض العمالة ٢٥٪.

علمت «الأحرار»... ان تشكيل الوزارة القادم... سوف يخضع فيه عبد الوزراء وتمتع بوزارات عديدة منها «التصنيع والتجارة الداخلية والتجارة الخارجية» في وزارة التجارة... ووزارات الاتصال والتعاون الدولي والخطط والمالية في وزارة المالية... ووزارات القوى العاملة والشؤون الاجتماعية والتأمينات في وزارة القوى البشرية كما سيتم إلغاء وزارات الحكم المحلي ووزراء الدولة للانتاج الحربي... والشؤون الخارجية ومجلس الشعب والشورى.

**الاجتماع لمجلس**  
الرئاسة وامناء المحافظات  
يعد مجلس رئاسة الشين اجتماعاً مشتركاً مع امراء الحزب ببلديات في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح غد الثلاثاء. ويقرر المركزي الحزب يعاين بجسره الاسماء العلمين المساعدين للحزب.

**ادوية مصرية للعراق بنصف مليون دولار**  
تم التعاقد بين شركة الاسكندرية للأدوية وبين العراق لتصدير مليون زجاجة أدوية من شراب (الطقس) المسد. للاسهال. بقيمة إجمالية تبلغ نصف مليون دولار.

**معاركة بين قريتين بالصعيد تنتهي باحتلال أحدهما للأخرى**  
كتب - محمد السليسي :  
نشبت معاركة بمحافظة سوهاج بين أهالي قريتي البلياشي والرملة انتهت باحتلال الأولى للثانية احتلالاً تاماً.

استولت قرية البلياشي على للمصالح الزراعية والأراضي والمواشي والقنابل. قام أهالي البلياشي بقرض حفر التجول وأسر أهالي قرية الرملة وجسهم داخل المنازل.

يرجع سبب الشجار لقيام مواطن من القرية الثانية بالتآمر من اثنين من القرية الأولى بسبب ثأر قديم. ما زالت لجهة الامن تفرض حصاراً حول القريتين.

**استمرار حبس ابن عبدالله غيث**  
قرر سعيدي عبد الرحمن قاضي المعارضات بمحكمة التي أسس استمرار حبس السيسى عبدالله غيث ابن الفنان عبدالله غيث لمدة اسبوع لحين استكمال التحقيق في اتهامه بخطف حقيقة بها ١٢ ألف جنيه و٨٥٠٠ سلسلة ذهبية من صاحب معرض سيارات بمطرية ٦ أشخاص.

**طلبات الجملة**  
القطاع التجاري ٤٤ شارع وادي النيل -  
مفت عتبة ت : ٣٤٦٦٢٤٥ - ٣٤٦٨٢٣٠  
للمصانع : آخر شارع ثروت بجوار مديرية  
رغمة الطلاب بالقلي ت : ٣٤٦٨٢٠٤

**معاركة بين قريتين بالصعيد تنتهي باحتلال أحدهما للأخرى**  
كتب - محمد السليسي :  
نشبت معاركة بمحافظة سوهاج بين أهالي قريتي البلياشي والرملة انتهت باحتلال الأولى للثانية احتلالاً تاماً.

استولت قرية البلياشي على للمصالح الزراعية والأراضي والمواشي والقنابل. قام أهالي البلياشي بقرض حفر التجول وأسر أهالي قرية الرملة وجسهم داخل المنازل.

يرجع سبب الشجار لقيام مواطن من القرية الثانية بالتآمر من اثنين من القرية الأولى بسبب ثأر قديم. ما زالت لجهة الامن تفرض حصاراً حول القريتين.

**استمرار حبس ابن عبدالله غيث**  
قرر سعيدي عبد الرحمن قاضي المعارضات بمحكمة التي أسس استمرار حبس السيسى عبدالله غيث ابن الفنان عبدالله غيث لمدة اسبوع لحين استكمال التحقيق في اتهامه بخطف حقيقة بها ١٢ ألف جنيه و٨٥٠٠ سلسلة ذهبية من صاحب معرض سيارات بمطرية ٦ أشخاص.

**طلبات الجملة**  
القطاع التجاري ٤٤ شارع وادي النيل -  
مفت عتبة ت : ٣٤٦٦٢٤٥ - ٣٤٦٨٢٣٠  
للمصانع : آخر شارع ثروت بجوار مديرية  
رغمة الطلاب بالقلي ت : ٣٤٦٨٢٠٤



# رحلة الصائغ .. في ظاهرة المغز

## اسواق التحف تنتعش .. بعشاق الفن .. والزبائن

تبدأ بداية جولتنا في اسواق التحف فوجدنا ان تجد اسواقا بلا جهول .. لكن .. كانت المفاجأة ان جوامع كثيرة هي التي تبحث وتجرى وراء التحف التي فالت أسعارها الارتفاع الفلكي .. والغريب ان هناك أعدادا كبيرة يبيعون الاثنية .. فحين .. في ظل الظروف الاقتصادية التي تحاصر اغلب طبقات المجتمع دون استثناء او رحمة .. ويحاولون على شراء التحف يعطون الاف من الجنيهات واحيانا بالدولارات !!

في مصر القديمة حيث لاتزال معالم الفن العظيم صامدة أمام تطورات الزمن .. حتى البيوت القديمة التي يستند بعضها على البصر في تماثيل قوتى حتى لاتنهار مزية بالفواخير والشمعدانات الثمينة .. وكل رفاق ضيق يطالع زائره بآيات الفن الاسلامي والقبلي في انظمة فنية تارة .. ودخل حارات الحى العتيق .. حتى السلطنة تنتشر الاثنيات التي تتشكل من العرف القديمة والحوادث المتراكمة والتي تحتضن فنون الازمنة القديمة كلها في مكان واحد .. ويعمل عدد من الفنانين صانعي التحف داخل الاحياء في هدوء وصمت تام ..

الفنان عبد القادر الزياتي صاحب الاثنية .. قال انني لم اكن اى تعليم في المدارس ولا اعرف سوى القراءة والكتابة المتواضعة وتعلمتها على يد والدي .. ولكن اصابعي تعلمت منذ الصغر على يد والدي حساسية وفنية التعامل مع الطين وكيفية اعداده حتى يصلح لعمل التحف ويعد ان يمر بمرحلة مراحل وصنع منه التحف والاشكال الفنية غاية في الدقة والجمال ..

ورغم ان القطعة الفنية مصنوعة من الطين فانها تتشكل في فترة زمنية طويلة قد تصل الى ستة اشهر حتى تحصل الى الجمال التام بكل المقاييس ويصل ثمن القطعة الواحدة الى سبعة الاف جنيه !

التحف بالحجز وصناعة التحف لا تتطلب تلمينا اكاديميا بل تحتاج لبيئة ومهارات يدوية تصقل منذ الصغر على يد

يدخل القاهرة كل يوم .. اكثر من ٨٠٠ الف صعيدى ... وفي رحلة العودة ... في نهاية اليوم ... وهذا الافاق منهم للمزح على الايجوروا .. العاصمة مهما كلهم ذلك .. وكل واحد من هؤلاء ... جاء من قرية حمالا زاده وزواده ابنياد رحلة الافاق نحو تحقيق حلمه الغريب وطموحه الغريب ... وهو ان يكون «عرجيا» .. صاحب عرج خضب ... وحمل !!

وحى بولاق الكورس المعروف بحي الـ ٢ مليون شعبة يزيد عدد الصغدية فيه الذين هاجروا من قراهم وقروهم المنيش به على مليون و١٠٠ الف صعيدى ... يمتلكه اعداد كبيرة منهم الاراضي والعقارات حتى اصبحوا ملاكاً لعظم اجزاء بولاق الكورس والجويوب الحضري التي تتبعه والتي تزيد على عشرة جويوب ... هؤلاء هاجروا منذ سنوات .. اواخر الستينات واولائل السبعينات .. ووجدوا الفرصة مواتية لامتلاك الاراضي والعقارات بالرخس الاسعار ... ولكن جاء ابتلاءهم اليوم ويكرهون مقلعه ابلاهم ... فيتوحدون بفكرة على الاحياء الشعبية التي تقرب من خط السكة الحديد على العمرانية والفنية وامامية

اما حي بولاق الكورس الذي يستحوذ على خمسة اكرات فياتي اليه كل شهر اكثر من ١٢ الف صعيدى يطوفون العمل .. وللتجارة والنوم وامتلاك الاراضي والعقارات !

وهذه الرحلة القريبة تبدأ بهذا الشيف الصعيدى الذي تركه قرية باصرار ودون رجعة مهما كانت ... فيصل الى حي بولاق الذي اشتهر بان معطف سكرته صعيدية ... في جيبه مبلغ ليرتدي ٣٠٠ جنيه في العودة في راسه عرق واحد فظن ان يشتري بهذا المبلغ كمية صغيرة من الخضراوات او الفاكهة ويحس بها على الرصيف ليبدأ البيع

لمشتراتي الاول التي لا تتطعم حركتها بل تنزل في شوارع هذا الحي ياتي الصعيدى الى احد بليدك من سيقوه وعملوا في بيع الخضراوات والفاكهة ويطلب منه المساعدة بان يعطيه الصغدية بملئيك للتواضع الذي كبرك سواء ... فلا يستطيع التعامل مع سوق الجملة ولا حتى سوق التجزئة فيعتمد على احد بليدك

يخلص طوال اقله وحتى ساعات متأخرة من الليل يبيع على الرصيف ثم يعمل «دقعة» «دقعة» الى مكان مليجوار السكة الحديد حيث ينام في العراء بجوار اعداد الفاك التي تنمو بفرة حول خط القطار يلقح ويضرب ملاسه القديمة والفق مرارة من الباطنين مفرقا بولاق الكورس

تكرت دراسة ميدانية ان حوال ٢٢٠ الف صعيدى يتوحدون بجوار السكة الحديد بهذه الطريقة على امتداد خط السكة الحديد في احياء القبية وابدية وبولاق الكورس !

حي بولاق الكورس يستقبل وحده ١٧ ألفا في الشهر ينامون في العراء بجوار السكة الحديد

في بولاق الكورس يستقبل وحده ١٧ ألفا في الشهر ينامون في العراء بجوار السكة الحديد

## والزبائن تجار مخدرات وعملية اصحاب «مظاهر كدابة»

والجانب في عالم التحف في بيوت تحف الاربيسك التي تحتضنها الاحياء القديمة .. ويتسكع اصحاب بيوت التحف بالعيش في هذه الاحياء والعمل بين الجدران المتراكمة التي تعاقبت عليها ازمان ولجبال ..

تحف الاربيسك يقول .. انتقل اليها من الاربيسك من الاندلس وشهد على ايدي الفنانين المصريين اضافات جمالية غاية في الدقة والاتقان حتى تحولت صناعة قطعة الاربيسك الى عمل شاق يشترك فيه عدد من الفنانين المهرة لان الاربيسك ليس مجرد فن الحفر على الخشب فقط وانما تتصاق عليه الزخارف والخطوط الفنية التي تميز الفن الاسلامي والقبلي معا ويتم تخليص تحف الاربيسك بالصف والجمال والحل الثمين

وخلا فترة السبعينات اختفى جمهور تحف الاربيسك بسبب زحف طراز الاثاث الاربى على مجتمعنا بصورة ملحوظة ومع بداية الثمانينات عاد الجمهور من جديد لفن الاربيسك وباعداد كبيرة وتضاعف ثمن عشرة اضعاف خلال ٧ سنوات مضت ولانزال عشاق هذه التحف يقفون على

لوحات للبيع يتجيب الناس عندما تقرا في الصحف اخبارا تقول ان لوحات فنية تباع بمشترات الاف بل بملايين الدولارات وقد يعتقد هؤلاء الناس ان هذا «الجنون» يحدث في الدول الاربية فقط ولكن .. تجد امثال قليلة من شارع القوية الذي يبيع بالحركة وصخب التجارة بخيم الهدوء على بعض الفترات الضيقة التي تحتضن عددا من اثيليات اللوحات الفنية التي تصادر حرية الحوائط القديمة ..

بالفاس مزارعا بياضار ولايتواثر العمل يستمر ذلك جلت الى بولاق الكورس وقد سبقت ابن عبي منذ ١٢ عاما واصبح الى يده مزارا وقطعة ارضي واتسع رزقه فبعت لمصنعي دخل ويقيم مسطلي حفر من القرية وهي محسنة جنيه هي كل ما املك وساعدني ابن عبي واشترى بملئيك كمية من الخضراوات وايضاها بجوار مزارق نيا بولاق

اعرف ان الطريق صعب ولابد ان اعمل حتى استطيع في يوم شراء عربة وحمل حتى اصبح بقلما كبيرا ثم لتجرا

انتم بجوار خط القطار مع عدد كبير من بليدالي الذين جاءوا من محافظات اخرى لتحسين دخلهم وهربا من الفقر ولة الرزق

السيدات تخاف من ! عبد اللطيف شبيب ٤٠ عاما من محافظة سوهاج : تركت زوجتي ولادى خلفا في القرية وجئت للعمل في بولاق الكورس لان القليل من القليل اصبح محدودا يوم شغل ويوم

ملايش ... والحالة واقعة لثما وكنت ابيع بيتي في البلد ليكن اطلاق وللك فرت العمل هنا حتى ليوم لولدى من الجوع

سيت فلها افضل كثيرا من احوال كفالين والولاد هنا يبيع كثير ويبيتم في العراء ولكن في نهاية اليوم يخرج بحسنة تسمى الواحد ثمينه طول النهار والليل ولكن القليل من القليل ان ليس كما كانت منذ سنوات ... فالقري جاءوا بولاق عام ١٩٧٨ وخلال ثلاثة ايام امسكوا محلات وارضى ولكن جلت من القرية منذ ستة اشهر ولا ازال محك سر !! فلكست التي اعمل عليها ارسنها الى لولدى وزوجتي ليكنوا بها وامل

اجاوا ليقلدوننا وعمل ماني «الصعيدية» الذي يبيع مساحة كبيرة من ناحية شارع نيا بولاق الكورس يجلس عدد كبير من الصعيدية ويتوسطهم كيرام وفوقهم الحاج «عل العراء» من

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

## طبق ب ١٣٥ ألف جنيه

## وحجرة نوم ب ٢٠٠ ألف يابلاش !!

جنيه ولا الغالب يبيعون بالدولار اصحاب حرفة مثل السمكرة ولكن عقول بعض الاختيار تدفعهم الى شراء هذه الاشياء التي ليس لها قيمة بمبلغ فلكي ومثل هؤلاء الاختيار لا يعرفون اين تتدفق اموالهم .. هذا جنين !!

الجنس الطيف الذي يقبل على شراء اللوحات لتزيين جدران الفيلات والقصور ويقبل الناس على اللوحات المستوحاة من البيت خاصة المناظر الطبيعية الجميلة .. ول هذا المكان ولدت وتعلمت الرسم منذ الصغر على يد خالي

واسمار اللوحات التي ارسما تختلف من لوحة لآخرى فهناك لوحة تباع بلف جنيه واخرى تبيع بأصناف ذلك !!

صفقات في الورش ومن عجائب عالم التحف ان تتم صفقات بالملايين داخل ورش صغيرة لا تعدى مساحة الورشة الواحدة مترين وتكاد تقتل الحجرة القديمة التي تشكل حارات مصر القديمة من الحوائط المتراكمة التي تحضن ورش صنع المشغولات الفنية الدقيقة ويصنعها التحف السيلفي وهي اقل انواع التحف الفنية ويصل سعر القطعة الواحدة الى ١٥٠ ألف جنيه

والغريب ان صاحب احدى هذه الورش حين جدا لشدة الفاتنين المودة الذين يستمعون هذه التحف وانذاك لا يستطيع تلبية طلبات الزبائن .. ويقول ان متوسط عدد التحف للمبة كل شهر يصل الى ١٥ تحفة فقط !!

الطريف انه بجوار ورش التحف التي تباع بمشترات الاف من الجنيهات تنتشر اعداد من ورش سمكرة السيارات لكن المسافة بينهما كبيرة للغاية يور عنها «رشاء عامر» صاحب ورشة سمكرة بقره «هؤلاء الذين يصنعون التحف ويبيعون كل شهر باكثر من مليون

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

## الحاج مبارك ابرسمده

التحف .. يقول .. معظم القليلين على شراء التحف من كبار رجال الاصل وتجار العملة والمخدرات والبعض يشتري التحف بدافع ما يرونه في بيوت الناس الكبار والبعض يقتني لاضافة قيمة اجتماعية مفتقدة اساسا وهناك من يقبل على التحف للاحتفاظ بها كوعاء اخرى تزيد قيمته بمرور الزمن وكل هذه العواطف وغيرها مخلدة على الفن ويجتهد جريا محصوما وراء التحف من اجل قيمة اجتماعية زائفة وعدد قليل للغاية يشتري التحف بدافع فطري لتلقي الجمال وحسب الفنون ومعظم هذه النوعية من الاطباء المشهورين ومعظم الدول المرتفعة جدا ولكن كثرة السخلة الذين يقبلون على شراء التحف بجنين ادى الى اضعاف قيمة هذه التحف وارتداد ثمنها للغاية فلم يعد من مواصفات التحف الشبة ان تكون لها قيمة تاريخية او فنية نادرة ولكن اصبح كل صاحب ورشة مشغولات فضية يبيع تحفا بالآلاف الجنيهات .. وبمصرامة شديدة لا اعرف سبب بهذا الشكل الجنوني وهم جميعا اشرا جدا جدا !!

## السمة والتحف

تاجر كبير يشتري تحف سيلار ب ١٢٥ ألف جنيه سالتاه عن شعوره ويؤيد هذا المبلغ الكبير ب ١٢٥ ألف جنيه .. فرد بهده وبالعكس هذا التمن قبل فليقتطع لا تقدر بمليين جنيه وهماي ان اقتني في بيتي التحف وقطع الاربيسك الثمينة واللوحات الفنية النادرة وهذه التحف أصبحت ضرورية جدا لانها من مستلزمات المظهر الجيد امام الضيوف وتضفي على البيت جمالا وقيمة واشترى التحف ضمن جهاز بيتي قبل الزواج حتى يلق منزلها الجديد بمركرما بالتحف الفنية ولا يتحقق ذلك الا انني اتعجب من موقف الحكومة التي تحظر ان يفاخر الشخص بالبلاد ومع تحف مثل الاربيسك والسيلار وحاولت اكثر من مرة ان احمل بعض التحف لاني التي تقيم بفرنسا لكن لم استطع !!

## الورش

ومن عجائب عالم التحف ان تتم صفقات بالملايين داخل ورش صغيرة لا تعدى مساحة الورشة الواحدة مترين وتكاد تقتل الحجرة القديمة التي تشكل حارات مصر القديمة من الحوائط المتراكمة التي تحضن ورش صنع المشغولات الفنية الدقيقة ويصنعها التحف السيلفي وهي اقل انواع التحف الفنية ويصل سعر القطعة الواحدة الى ١٥٠ ألف جنيه

والغريب ان صاحب احدى هذه الورش حين جدا لشدة الفاتنين المودة الذين يستمعون هذه التحف وانذاك لا يستطيع تلبية طلبات الزبائن .. ويقول ان متوسط عدد التحف للمبة كل شهر يصل الى ١٥ تحفة فقط !!

الطريف انه بجوار ورش التحف التي تباع بمشترات الاف من الجنيهات تنتشر اعداد من ورش سمكرة السيارات لكن المسافة بينهما كبيرة للغاية يور عنها «رشاء عامر» صاحب ورشة سمكرة بقره «هؤلاء الذين يصنعون التحف ويبيعون كل شهر باكثر من مليون

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش

كما ان القسم يسجل عشرات الحاضر شهريا وهي مشاخر نصيب يتعرض لها الصعيدية فياتي نصيب ويأخذ كل اموال الصعيدية ويحج ان لديه عربة وحملوا للميع والتقليص ... ثم يذهب النصيب في الزمام ... ولا يملك الصعيدى لمصنعي سوى تحرير محضر او تقديم بلاغ في قسم الشرطة !!

يروي احد الحاضر ان نصباا جمع سبعة صعيدية واخذهم للعمل ... وهو جمع الزوايا والقلمة من كل احياء القليل ... وجلس بجوار مزارق نيا وتكررو له الحكايات والمساكات ولعناط ويدوا ومصلون يهمة حتى ايتعدوا عن مكان البداية وقيامة اخلاقي النصيب واختلطت مشكلات ودموع ضيقت الاشياء بالقسم على ماسة هؤلاء المسكين ! وعن ظاهرة الهجرة الدائمة من الصعيد توك احدى الدرسات ان

الذين يريدون العمل من اجل لقمة العيش ويحاولون بيعهم في نهاية اليوم ... وقد ساعد على ظهور هذه التحف الارتفاع الفلكي للقيمة التي تتوافر كل يوم على الحى ومجالات العمل محدودة ومحدش يعرف ايه الحل !!

حامل بالتقسيم الغريب ان لهذه القاهرة ايعدا اخرى حيث يسجل قسم بولاق اكثر من ٧٨٠ مظهرا او بيلدا كل شهر عبارة عن مشاجرات احد طرفها هؤلاء الصعيدية والمهجرين لهم ياتون الى القاهرة وهي مجتمع جديد ليس لديهم خلفية عن طبيعة التعاملات والتعاقدات بين هؤلاء الصعيدية والمهجرين وبين هؤلاء الصعيدية وكثيرا ما تحدث المشاجرات بينهم وبين هؤلاء الصعيدية وبعضهم البعض من لول الصغار على العمل ولقمة العيش







# فرحة العيد في الأهلي ... والجمعة الحزينة « في الزمالك ! »

## الأهلي فرض سيطرته مبكرا بصاروخ من قاعدة أبو زيد الزمالك أفضل شكلا ... والأهلي أكثر خطورة !



يقدمها : عبد الرحمن نهمي



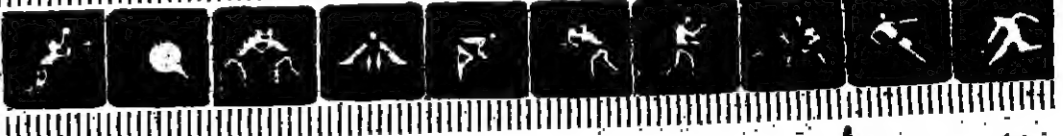
من خلال هذا الزمك من هدف الزمالك

رغم كل الظروف .. فلز الأهلي على الزمالك ١/٢ في كأس مصر محققا الفوز الثاني له هذا الموسم على منافسه التقليدي ومؤكدا تفوقه بما لا يدع مجال للشك .. بهذا الفوز وصل الأهلي للدور قبل النهائي لمسابقة كأس مصر .. وأطلق معظم الطريق نحو إحراز البطولة .. أما فريق الزمالك فقد خرج من موكب البطولة بلا حصص ... والاهلي هو السبب ولذلك عانى الاهلاوية فرحة الفوز ... أما في الزمالك فقد كان يوم الجمعة الماضي هو الجمعة الحزينة بالنسبة للاعبين والجمهور والجهاز الفني ومجلس الإدارة أيضا !

في ظل ظروف صعبة يمر بها الأهلي حقق لاعبيه الفوز بعد ماراتون طويل استغرق أربعة اشواط .. وكاد الأمر يصل إلى كلال الترجيح من نقطة الجزاء ولكن المارد الأحمر ربيع ياسين انطلق في واحدة من انطلاقاته المبررة واختار دفاع الزمالك وسدد صاروخا في مرمى الأهلي طاهر ليدجج كرة الأهلي ويحسم الماراتون لصالح فريقه بالضربة كفا يقبل العداء المحك في الانتصار الاخيرة للتبقيات !

بدأ الأهلي بالتسجيل بهدف صاروخ من قاعدة الصواريخ المتحركة المبررة باسم طاهر ابو زيد بعد انتهاء فترة الاصلاحات والتزيمات اطلق طاهر صاروخا ليرضي ارض من يشاهده أحد الا في شباك ليدجج طاهر .. ليتكلم الأهلي بهدف قبل مرور دقيقة من بداية المباراة في هجمته الضاربة فهاجم الزمالك على البداية مسحة من العصبية ضاع معها التركيز فلم تشكل معظم هجمات الأهلي على قلبها بالخطورة .. وانفذ هشام يكن مرمى الزمالك من هدف ثان مؤكدا عندما بعد كرة حسام حسن بضربة رأس من على خط المرمى بعد أن تجاوزت الحارس !

كان فريق الزمالك هو الأفضل في الشوط الثاني والأكبر مجيها ولكن أيضا دون خطورة حقيقية تقارن بعد الهجمات والسيطرة المبدئية في وسط الملعب .. أما فريق الأهلي فقد هبط أداء جميع لاعبي خط الوسط برفقة الشاذل ..



## فايتسا أخرج الأهلي .. أكثر من الزمالك !!

### هل يتعاقد حسن أبو الفتوح مع فايتسا لاجهاض انجازات اهلي؟

الفوز الذي حققه الأهلي للمرة الثانية هذا الموسم على الزمالك سبب خروجا بالغاً للاعبين معاً .. الأهلي والزمالك .. بل يكاد يخرج الاهلاوي يزيد عن نظيره الزمالكوي .. كيف ؟

ليس سرا او لم يعد الامر كذلك ان مجلس إدارة الأهلي بالأغلبية اتخذ قرارا سوريا بعدم تجديد عقد مستر ديتريتش فايتسا خبير الكرة الألماني .. بل وكل الجهاز الفني له وقد اكتمل من قبل ان الجهاز البدني موجود وعلى رأسه الشيخ طه اسماعيل ومنعه فواد شيعان غالبا .. وكان مجلس إدارة الأهلي يعتمد على الزمكة للفريق في مسابقة كأس مصر أمام الزمالك خاصة في ظل الظروف الصعبة للفريق ودافع الفار الذي يسيطر على مشاعر لاعبي الزمالك

كان لتصار عدم تجديد عقد فايتسا ومساعديه يستبدون .. على فريضة الفريق ليس قرار عدم تجديد العقد بدون شعبة مساهمة في أن ابيهم الجهاز ارتفعت الى السماء بعد الفوز على الزمالك في ختام مباريات الدوري وأحراز درع البطولة بفارق خمس نقاط كاملة .. وإذا بفريق الأهلي فيون للمرة الثالثة على التوالي خلال شهر واحد .. ويطلق أغلب الطريق نحو الجمع بين بطايتي الدوري والكأس على الأقل بالنسبة للاعبين وهكذا أصبح قرار مجلس إدارة الأهلي بعدم تجديد عقد فايتسا أصعب مما يمكن .. وموضع خرج شديد كان كان الشطير وحسن جدي وهما من أشد المتحمسين لاستمرار فايتسا ويحاولان اقناع زبائنها في المجلس باستمراره فكلمة الفريق إلى خبرته خاصة في هذه المرحلة الانتقالية التي يمر بها الفريق .. ويؤكد ان رايته ليس مثقلة ويمكن تنصيب



فايتسا وطرف سليم .. قمة الجهازين الفني والإداري بإلهام

العالم فإن لاهم يشغل لاي للفوز وأعضاء مجلس الإدارة الجدد لأن انجازات الموسم الماضي تحققت في ظل مجلس الإدارة السابق برئاسة حسن عابدين بينما شاور على الاطلاق هذا الموسم مع المجلس الجديد .. في الوقت الذي لم يحدث فيه تغيير يذكر سواء على الجهاز الفني للفريق أو في صفوف اللاعبين والتدريب الوحيد كان في مجلس الإدارة .. وهكذا فإن خروج الزمالك بلا حصص من موكب البطولة والاعلان أبو الفتوح .. وزيلا الجيد وقد يكون تعاقد مع فايتسا افضل وسيلة لتجاوز الجرح ..

فان لم يكن حرجا من الجهاز الفني وخاصة حسن أبو الفتوح رئيس النادي ومجموعة الأعضاء الجدد في مجلس الإدارة .. لانه اذا كان يشغل الجهاز الفني فان في الموسم الذي يليه بطايتي الدوري والكأس انطلاقة في الكأس الافرواسيوية .. خروجا أصبح الزمالك يحلا لتسبب

هناك خطأ شائع يقول الأهلي فاز على الزمالك وأخرجهم من بطولة كأس مصر .. هذا خطأ .. الصحيح ان الزمالك هزم نفسه فاضطر الحكم الفرنسي ان يعتبر الأهلي فائزا .. فالزمالك هزم نفسه عندما اشرك بعض اللاعبين الذين اسماوا له في الخرطوم وكان يجب ان يتخذ القرار التبرؤ الذي يؤكد رسالته في المجتمع ويؤكد رسالة الرياضة عموما التي يحمل لواءها لم يع الزمالك الكثيره مستوى المباراة فيكسب الصفر في اللقائات الكبيرة بكرة الثاني مستوى المباراة فيكسب الزمالك ثلاث مرات يكسب النتيجة وهذا لفة مكسب ويكسب ثلاثين جندا وهو مكسب طويل الامد لم يكسب احترامه لنفسه ومكسبته المرموقة بين الاندية وهذا هو المكسب الحقيقي ولكن الزمالك لعب بفنوت الخرطوم الذين كانوا يمينون نفس المسألة بقلعة مكنت النتيجة ان خس كل شيء ..

لم الزمالك هزم نفسه حينما اضطر في التشكيل واختار في التغيير .. واختار في الخطة .. كان يجب اشراك نبيل محمود في خط الظهر ليعيد ضريبة الرأس في الرميات الركنية لم يلعب اشرف قاسم في خط الوسط مع حمادة عبد اللطيف ورضا عبد العال وكان لابد من .. اشراك طاهر يحيى لسرعته هجوميا ودفاعا ليواجه ابراهيم حسن في تغيير رشا عبد العال يحسن عبد الرسول اضعف الهجوم ولم يتحسن المواقف بعد التغيير الثاني فاجده الشاذل قد يكون أكثر حرفة من احمد رمزي ولكن ليس له فداية وخبرة الاخير لم حلة الزمالك لم تتغير منذ لقائات القمة في العام الماضي ذلك كان فريق الزمالك كليا مفتوحا أمام جهاز الكرة الفني للنادي الأهلي

ولكن هل رايته بعد نظر الصديق .. سعيد عبد الخالق .. مدير تحرير « الوفاء » لقد تينا يان الأهلي سيستعيد كل امجاده السابقة في ظل مجلس الإدارة الجديد لذلك طلب بتكريم المجلس القديم لان تركه لإدارة النادي كان لفتحة خير وبين وبين على النادي !! لقد علمت للاهل انتصاراته في ظل نفس المدرب ويتسبب اللاعبين وكذا لان الخبير العلمي رئيس النادي الجديد محمد عبده صالح الوحش بدون ان يتدخل بصورة مباشرة ويؤمن ان يتكلم في التفاصيل مجرد وجوده وتواجده ومتابعته ونصائحه وإرشاداته مع خوف الجهاز الفني من الوقوع في اخطاء لا تخفى عن عين الخبير كل هذه العوامل اعادت للقلعة الحمراء مجدها الكبير بعد طول انتظار

ان التكتيك السليم للمباراة ان الزمالك كان افضل فنيا ولكن الأهلي كان الأفضل بالروح والخطة واللباقة ففازت الروح على الفن وكان التكتيك السريع في البداية المبدئية ... انها بصمت المجلس الجديد بعد أن الأخ سعيد !!

وهناك ملحظة هامة وهي ان لفة الأهلي والزمالك رغم انه في دور الحساسية المفرطة والشد العصبي الكبير بين الجماهير لأن مباريات الكؤوس لا تحتل الا القوق أو الهزيمة ولكن او كان لقاء الزعيمين الكبيرين في الدوري العام في الاسبوع الثاني او الثالث من البطولة ستخف حدة الحساسية وربما يخفى الشد العصبي تماما لأن تعويض النتيجة خلال باقي مباريات مسابقة الدوري العام ممكن ومحتل وقد سبق ان خاض اتحاد الكرة زمان هذه التجربة ونجحت فعلا لا يعود اليها في الموسم القادم انه ذاء للاع فروع ابو العز

الحكم الفرنسي نجح في إدارة المباراة ولكن هناك ملاحظتان أولا صفرته ضعيفة لم يسمعها اللاعبين في كثير من الاحيان وهذا خطأ كبير لذلك كان المرحوم عزت العشماوي ينصح حكمتا باستمرار ان يكون معهم أكثر من صفره فلا ضاعت احدهما استعمل الاخرى فالمصاهرة المسومة القوية لها لثما في اداء المباراة وانثرا في نفوس اللاعبين وانثرا في الدراجات أيضا ان صفره الحكم دليل شخصيته

لم اخطأ الحكم ابضا حينما سمح بعلاج الشد العضلي « الكرامب » داخل الملعب فهذه الاصلية بذاذات يوجدها في الملعب في الملعب بعد علاجها داخل الملعب لأن الشد العضلي لا يصح به للاعب الا اذا كان تمرينه أكثر من اللازم او اقل من اللازم أي انه لم يأخذ الجرعة المحددة الواجبة وهذا خطأ منه ومن مربيه لم الشد العضلي يصح به للاعب دون ان يلعبه احد لذلك كان القرار الذي بعدم السماح للاعب الملعب بعد عطل بعلاج داخل الملعب للاعبين وهذا الخطأ الثاني للحكم وهذا لا يمنع ان الحكم استطاع ان يدير اللقاء بصحة وجعل

## اتحاد الكرة خسر كثيرا بافتعال زوبعة علاء ميهوب

### لماذا لم يتدخل « الاتحاد » لحماية ميهوب في اثيوبيا ؟

لم يجد اتحاد الكرة الموقر ما يشغل به نفسه خلال الفترة الماضية سوى موضوع علاء ميهوب !! وهل يشترك او لا يشترك في مباريات الأهلي في كأس مصر ... وهو امر عجيب لا يمثل بداية مشيئة لاتحاد الكرة الجديد ... فمثل هذه الامور ليست هي الوسيلة لفرض سيطرته على الاندية .. كبيرها قبل صغيرها واذا كان عصام عبدالمنعم وكيل الاتحاد هو الوحيد الذي تحدث في مشيئة ميهوب من بين أعضاء مجلس إدارة الاتحاد فلا يعني هذا انه يتخذ موقفا لريا واما كان يتصرف من منطلق تفويض الاتحاد له ليبحث هذا الموضوع .. وهو تفويض اخرج عصام للعبة أمام جماهير الأهلي ... ولكن لماذا كل هذا وكيف بدأت المشيئة من العدم ولماذا اخطأ اتحاد الكرة في تصديقه لهذا الموضوع !!! ولنبدأ في الاجابة

لماذا كل هذا الذي حدث ولماذا تلك الزوبعة المتفجرة !!! سؤال اجابته غير واضحة واي اجتهادات ستظل غير مقنعة كما ان كل ما يمكن ان يبيحه اتحاد الكرة من حيثيات ستظل تقتل للمنطق فلتحد الكرة يرى ان علاء لاعب دول وهو بذلك ملك للفريق القومي قبل الأهلي .. ومن واجب الاتحاد ان يتدخل لحماية إحدى ثروات الفريق القومي من استغلال مدرب اجنبي يهيمه الحثيث ولايعنيه مستقبل اللاعب !!

كلام جميل ومؤثر ولكنه لا يقدد المنطق بل والمصادقة لان الاتحاد لم يتدخل لحماية نفس اللاعب بل مدرب الفريق القومي الذي اشركه في مباراة اثيوبيا في انيس ايايا في ظل ظروف متخلفة معاكسة وهو يعلم حقيقة اصطفاه بل ولم يستمع لرأيه اللاب يستبدله في بدايات المباراة وحفظ عليه لاستمرار لفترة أخرى وإن تقول أكثر من ذلك هذا التناقض يا اتحاد ... ام ان هذه الواقعة غير معروفة ؟ عموما هذا المسئولية ليس ايايا كان أحد أعضاء مجلس الحكم الموقر وليس له سلطة في انيس ايايا .. قول لم يتضمن تقريره هذه الواقعة مع العلم بأنه في ذلك الوقت لم يكن هناك تقرير طبي يؤكد امكانية مشاركة ميهوب في المباريات

والآن .. كيف بدأت المشيئة من العدم !! ونجند ونقول انها بدأت بمبادرة راعيها المدير الفني للفريق القومي بضروة سفر علاء ميهوب ومحمد رمضان للخرج للعلاج ( ملحوظة : كان الجوهرى على علم بالصيغة رمضان لكره صورة من تقرير الطبيب الاثافي الذي من مباراة اثيوبيا الا في انيس ايايا .. قول لم يتضمن تقريره هذه الواقعة مع العلم بأنه في ذلك الوقت لم يكن هناك تقرير طبي يؤكد امكانية مشاركة ميهوب في المباريات

والآن .. كيف بدأت المشيئة من العدم !! ونجند ونقول انها بدأت بمبادرة راعيها المدير الفني للفريق القومي بضروة سفر علاء ميهوب ومحمد رمضان للخرج للعلاج ( ملحوظة : كان الجوهرى على علم بالصيغة رمضان لكره صورة من تقرير الطبيب الاثافي الذي من مباراة اثيوبيا الا في انيس ايايا .. قول لم يتضمن تقريره هذه الواقعة مع العلم بأنه في ذلك الوقت لم يكن هناك تقرير طبي يؤكد امكانية مشاركة ميهوب في المباريات

## ابراهيم حسن : كنت واثقا من الفوز !

### ايمن طاهر : انا غير مسئول عن الهدفين !!

كتب محمد الفتي وكريما خضى عقب انتهاء لقاء الأهلي والزمالك مساء الجمعة الماضي لثقت الاحرار بمجموعة من اللاعبين والخبراء ليقولوا رايهم في اسرار فوز الأهلي واسبب هزيمة الزمالك .. وكانت هذه هي انتباعاتهم من المباراة

الحكم الدولي محمد عثمان : مباراة مثقبة تجلت فيها الاخلاق الرياضية ويشكل واضح ولت انتباهي من الأهلي علاء ميهوب ويرجى ومن فريق الزمالك حسين عبد الرسول وحمام عبد الحميد والنسبة للتحكيم اؤكد ان اي حكم مصري يستطيع ان يدير هذه المباراة بكفاءة اكبر ولكن نظرا للحساسية المبرجة فالحكم الاجنبي ضرورة وبصفة عامة فقد نجح الحكم في الخروج بلإبارة الى بر الامان

مسلمى يونس مساعد مدرب النادي الأهلي : امر طبيعي ان تنكش قليلا بعد ان احزنا ههنا الاول .. وان نميل بعض الشيء للدفاع وان نسيطر الزمك الى حد ما

علاء ميهوب : كنت واثقا من الفوز ! ولكن سيطرته كانت بلا خطورة حقيقية وبلا فاعلية واره نصيحة مختصة الى خط دفاع نادي الزمالك وخاصة الى هشام يكن بان يتقدموا من الخشونة ويلعبوا على الكرة وليس على الاجسام فهدف الأهلي الاول جاء من فاول احسيت ضد هشام يكن ايمن طاهر : انا غير مسئول عن الهدفين .. وعلى ايه حالة المسألة توافق وبلا معاندة الحظ لا ضاعت الفرس الخطيرة التي كان من الممكن ان تصيب اعدائنا في مرمى الأهلي ! جمال عبد الحميد : اولاً أقول سبروك للأهل واحنا لعبنا مباراة جيدة حتى الدقيقة الاخيرة ولكن الكورة غالب ومطلوب ! ابراهيم حسن : رقم تكثيف هجمات فريق الزمالك كانت ناجية من طريق أكثر من لاعب استطاعت اداء واجباتي الهجومية وكنت واثقا قبل الهدف الثاني اننا سنفوز في المباراة لاننا ادبناها عشرة على عشرة ولم يقصر اي لاعب في الفريق !

علاء ميهوب

ايمن طاهر

يونس يمين

مكنا منه لأصل





